Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Тацинская средняя общеобразовательная школа №3

«Утверждаю»

Директор МБОУ ТСОШ №3

Приказ от 31.08.2018 г № 105

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.Н.Мирнов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

Уровень общего образования (класс)

ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В 5 КЛАССЕ

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов в неделю – 1ч, за год 35 часов

Учитель Тюленева Оксана Владимировна

Программа разработана на основе ФГОС с учётом примерной Программы основного общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2010).

ст. Тацинская

2018-19 уч.год

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты:**

Учащиеся научатся:

- определять свою роль в жизни государства, сформируют чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

- сформируют целостный, социально ориентированный взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

- овладеют начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, станицы и др.;

- научаться мотивировать свою учебную деятельность, сформируют личностный смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

**Метапредметные результаты:**

*Познавательные:*

Учащиеся научатся:

-логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

-применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

-обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимают причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

-понимают различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимают художественные произведения, осознают многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

-осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

-использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

-пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

*Регулятивные:*

Учащиеся научатся:

-принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

-выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

-прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

-мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

-ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

-действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

*Коммуникативные:*

Учащиеся научатся:

-понимают сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

-слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;

-излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

-понимают композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

-использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

-опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, -прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

-приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

-Совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

-создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Предметные результаты:**

У учащихся будут сформированы:

-первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

-основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

-активно творчески воспринимают музыку различных жанров, форм, стилей;

-слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

-ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

-наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимают причинно--следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

-моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

-использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

-воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

-планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получат возможность научиться:

-ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

-творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности

**2. Содержание учебного предмета.**

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления му­зыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архи­тектуры, графики, книжных иллюстраций и др,) *театра* (опе­ры, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино.*

Программа состоит из двух разделов, соответствующих те­мам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное ис­кусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда пред­полагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

**Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды.Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы ис­кусства. Интонационные особенности языка народной, профес­сиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольк­лор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о му­зыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, ба­лет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

***Урок 1.* Вводный урок*.* Что роднит музыку с литературой *(1ч)***

*Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.*

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, еевлияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходствовыразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка,перекличка светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкальногоискусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания,установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

***Урок 2.* Вокальная музыка *(1ч)***

*Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

***Урок 3.* Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах…*К.К. ( 1ч)***

*Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).*

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни*. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игро-вые, хороводные,лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных ихудожественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготовляя предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев - это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы  содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие  тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песни-кивы, «богатырские» песни и др.

***Урок 4.* Вокальная музыка. *(1ч)***

*Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.*

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

***Урок 5.* Фольклор в музыке русских композиторов *(1ч)***

*Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки*.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

***Урок 6.* Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки…»*К.К. (1 ч)***

*Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.*

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки народов Крайнего Севера.

***Урок 7.* Жанры инструментальной и вокальной музыки *(1ч)***

*Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.*

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

***Урок 8.* Вторая жизнь песни**Живительный родник творчества. ***(1ч)***

*Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.*

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация,* *обработка, трактовка*.

***Урок 9.* Вторая жизнь песни.Живительный родник творчества. *(1ч) К.К.***

*Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.*

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

***Урок 10.* Всю жизнь мою несу родину в душе…*(1ч)***

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека… Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

***Урок 11.* Писатели и поэты о музыке и музыкантах. *(1ч)***

**А)** *Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – **Ф.Шопен.** Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюд*а, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

***Б)*** *Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф.Шопен.** *Реквием.* Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

***Урок 12.* Первое путешествие в музыкальный театр. Опера*. (1ч.)***

*Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.*

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

***Урок 13.* Второе путешествие в музыкальный театр. Балет *(1ч)***

*Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы****.***

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

***Урок 14.*** **Музыка в театре, кино и на телевидении *(1ч)***

*Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.*

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

***Урок 18.* Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл *(1ч)***

*Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.*

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

**Урок 16. Урок систематизации знаний по разделу I.**

**Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)**

**Основные задачи:**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Ис­торические события, картины природы, разнообразные харак­теры, портреты людей в различных видах искусства. Образ му­зыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: че­рез прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живопис­ная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искус­стве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борь­бы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская ком­позитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

***Урок 17.* Что роднит музыку с изобразительным искусством. *(1ч.)***

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).*

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

***Урок 18.* Небесное и земное в звуках и красках. *(1ч)***

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства.. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

***Урок 19.* Звать через прошлое к настоящему. *(1ч)***

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические)и особенности их драматургического развития (контраст).*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

***Урок 20.* Звать через прошлое к настоящему. *(1ч)***

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

***Урок 21.* Музыкальная живопись и живописная музыка *(1ч)***

*Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прощлого.*

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

***Урок 22.* Музыкальная живопись и живописная музыка *(1ч)***

*Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прощлого.*

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и обшность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

***Урок 23.* Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. *(1ч)***

*Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

***Урок 24.* Портрет в музыке и изобразительном искусстве. *(1ч)***

*Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

***Урок 25.* Волшебная палочка дирижера. *(1ч)****:*

*Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.*

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

***Урок 26.* Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. *(1 час)*** *Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.*

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

***Урок 27.* Застывшая музыка. *(1ч)***

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

***Урок 28.* Полифония в музыке и живописи. *(1ч)***

*Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

***Урок 29.* Музыка на мольберте. *(1ч)***

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.*

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

***Урок 30.*** **Импрессионизм в музыке и живописи. *(1ч)***

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.*

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

***Урок 31.* О подвигах, о доблести и славе...**

*Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.*

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

***Урок 32.* В каждой мимолетности вижу я миры… *(1ч)***

***Урок 33.* Мир композитора. С веком наравне. *(1ч)***

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.*

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

***Урок 34.*** **Систематизация знаний по разделу II *(1ч)***

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

**3. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема, форма урока*** | ***Дата*** | ***Основное содержание*** | ***Основной вид деятельности*** | ***Предметные результаты*** | | | ***Д/З*** |
| ***метапредметные*** | ***предметные*** | ***личностные*** |
| **“Музыка и литература” (16 часов)** | | | | | | | | |
| ***1 чет***  1 | Вводный урок. Что роднит музыку с литературой | 03.09.18 | Выявляют многосторонние связи музыки и литературы | Различают характерные виды искусства.  Находят ассоциативные связи  между художественными образами музыки и другими образами искусства.  Используют песенные произведения в соответствии с их интонационно – образным содержанием. | *Личностные:* Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;  *Познавательные:*  Умение анализировать, сравнивать, устанавливать причинно- следственные связи. *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение;  *Регулятивные:* использование дополнительной литературы в том числе ресурсы интернет. | Знать о неразрывной связи музыки и художественного слова.  Уметь характеризовать сочетание формы, характера, содержания и средств выразительности в произведениях.  Уметь находят взаимосвязь музыки и литературы. | Углубление представления о неразрывном единстве музыки и литературы.  Развитие познавательного интереса. | Конспект в тетради |
| 2 | Вокальная музыка. | 10.09.18 | Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру | Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. | *Личностные:* Умение анализируют собственную учебную деятельность. *Познавательные:*  Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме*. Регулятивные:* Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; | Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия).  Уметь пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения | Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России. | Стр. 11, вопросы |
| 3 | Вокальная музыка  Песня русская в березах, песня русская в хлебах… | 17.09.18 | Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру | Воспринимают и выявляют внешние связи между звуками природы и звуками музыки.  Понимают единство истоков различных видов искусства.  Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | *Личностные:* Умение определять понятия, обобщают, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации*.Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; | Знать виды вокальной музыки; роль музыки в истории России.  Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки. | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов. | Стр. 13, вопросы |
| 4 | Вокальная музыка  Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно… | 24.09.18 | Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру | Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. | *Личностные:*  Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение;*Регулятивные:* Использование разных источников информации, ИКТ; | Знать основные темы в искусстве.  Уметь приводить примеры тем природы, Родины, любви к музыке, литературе, живописи. | Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве. | Выучить песню |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов  «Стучит, гремит Кикимора…» | 01.10.18 | Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников. | Выявляют связи между музыкой. Находят ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.  Выявляют связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне *темы.* | *Личностные:* Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; | Знать о роли музыки в жизни человека ; понятие искусства.  Уметь исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования вырабатывая певческий выдох. | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | Выучить песню |
| 6 | Фольклор в музыке русских композиторов  «Что за прелесть эти сказки…» | 08.10.18 | Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников. | Воспринимают и выявляют внутренние связи между музыкой и литературой.  Исследуют значение литературы для воплощения музыкальных образов.  рассуждают об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. | *Личностные:* Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;  *Познавательные:*  Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме*. Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; | Знать о различных жанрах фольклорной музыки.  Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально- хоровые навыки. | Совершенствование художественного вкуса.  Осознание своей этнической принадлежности,знание культуры своего народа, усвоение гуманистических,традиционных ценностей многонац. российского общества. | Стр.21, вопросы |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки  «Мелодией одной звучат печаль и радость…» «Песнь моя летит с мольбою» | 15.10.18 | Углубить представления о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); | Воспринимают и выявляют внутренние связи между музыкой и литературой.  Исследуют значение литературы для воплощения музыкальных образов.  Рассуждают об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки. | *Личностные:* Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение;*Познавательные:*  Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме*.* | Знать понятие «песни без слов».  Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки;  Правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук, петь естественным голосом (без форсирования), петь звонко в песне подвижного характера. | Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; | Стр.23, вопросы |
| 8 | Вторая жизнь песни.  Живительный родник творчества. | 22.10.18 | Углубить представления о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки; познакомиться с современными интерпретациями классической музыки. | Исследуют значение литературы для воплощения музыкальных образов. Анализируют и обобщают многообразие связей музыки и литературы. | *Личностные:* Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы; *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками;  *Познавательные:*  Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме*.* | Знать характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады.  Уметь размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характера | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. | Выучить песню |
| 9 | Всю жизнь мою несу родину в душе...  «Перезвоны» «Звучащие картины» | 29.10.18 | Знакомство с фрагментами симфонии-действа «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака. | Осознают и рассказывают о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра).  Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей) | *Личностные:* Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;  Самостоятельная работа в рабочих тетрадях; *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; | Знать изученные понятия.  Уметь применять полученные знания и анализируют музыкальный материал. | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | Стр. 32, вопросы |
| ***2 чет***  10 | Всю жизнь мою несу родину в душе...  «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» | 12.11.18 | Осознать значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта. | Многообразие музыкальных жанров, тем. Музыка как вид искусства, её возникновение и взаимосвязь с литературой. | *Личностные:* Умение определять понятия, обобщают, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждают и делать выводы; *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками;  *Регулятивные:* расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы. | Знать основные признаки народной песни, виды песен.  Уметь приводить примеры русских народных песен, исполнять протяжно песню напевного характера. | Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края. | Стр.35, вопросы |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах  «Гармонии задумчивый поэт» | 1911.18 | Осознание значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта. | Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы.  Осознают интонационно – образные, жанровые и стилевые основы музыки(в рамках изученного на уроке материала).  Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально – творческой деятельности.  Рассказывают о народной музыке своего региона (края, республики и т.д.) | *Личностные:* Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров. *Познавательные:*  Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме*. Регулятивные:* Приобретение навыков работы с сервисами Интернета. *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; | Знать характеристику и отличия народных песен мира.  Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию. | Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;  Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. | Выучить песню |
| 12 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опреа. | 26.11.18 | Более подробное ознакомления с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.) | Анализируют и обобщают характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира.  Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.  Находят ассоциативные связи между художественными образами  музыки и другими видами искусства.  Использовать образовательные ресурсы сети интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме. | *Личностные:* Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;  *Регулятивные:* Умение самостоятельно определять цели своего обучения. *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение; | Знать определение романса, виды романсов, историю возникновения этого жанра вокальной музыки.  Уметь размышлять о музыке, применять знания полученные на музыкальных уроках; приводить примеры романсов и называть их авторов, исполнителей. | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | Конспект в тетради |
| 13 | Второе путешествие в театр. Балет | 03.12.18 | Более подробное ознакомление с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев) | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.  Находят ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.  Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов. | *Личностные:* Участие в музыкальной жизни класса, школы.  *Познавательные:*  Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме*. Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками;  *Регулятивные:* Осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернета; | Знать виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу; знать родоначальника русской оперы, части оперы и состав действий.  Уметь отличать оперу от других видов музыкального искусства, определять оперные жанры. | Бережное отношение к родной земле и своему народу.  Уважение к защитникам Родины. | Конспект в тетради |
| 14 | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 10.12.18 | Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. | Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке. | *Личностные:* Умение определять понятия, обобщают, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. *Регулятивные:* устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждают и делать выводы. *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; | Знать определение опера, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке, музыкальные инструменты, под которые исполняют оперную музыку. | Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;  Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов | Стр.63, вопросы |
| 18 | Третье путешествие в театр. Мюзикл. | 17.12.18 | знакомство с жанром мюзикла, разучивание отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера, разыгрывание отдельные сцены. | Изучать специфические черты русской народной музыки.  Эмоционально воспринимают духовную музыку русских композиторов.  Осознают и рассказывают о влиянии музыки на человека. | *Личностные:* Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач. *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение;  *Регулятивные:* Приобретение навыков работы с сервисами Интернета. | Знать название изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках.  Уметь на слух воспринимают музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам и назвать их. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера. | Выучить песню |
| 16 | Урок систематизации знаний по разделу I. | 24.12.18 | Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств. | Находят ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.  Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. | *Личностные:* Формирование навыков сотрудничества, совместной работы в парах или группы;  Совершенствование видов речевой деятельности; умений выражать ценностные суждения *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение;*Регулятивные:* анализ собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий. | Знать сто такое мюзикл; определение понятий, рассмотренных на уроках.  Уметь на слух воспринимают музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам и назвать их. | Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире;  Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества. | Выучить песню |
| ***3 чет***  17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 14.01.19 | Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства | Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. | *Личностные:* Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач *Познавательные:*  Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме*. Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение;  *Регулятивные:* Сравнение изложения одних и тех же сведений об искусстве джаза в различных источниках, включая Интернет. | Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет.  Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка. | Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран. | Стр. 79 |
| 18 | Небесное и земное в звуках и красках. Звать через прошлое к настоящему  «Александр Невский». | 21.01.19 | Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей. | Исследуют значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике).  Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства ((с учетом критериев, представленных в учебнике).  Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.  Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов. | *Личностные:* Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности.  *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение; | Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет.  Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка. | Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности. | Стр. 87, вопросы |
| 19 | Звать через прошлое к настоящему | 28.01.19 | Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. | Анализируют многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  Наблюдать за развитием одного ил нескольких образов в музыке.  Рассуждают о яркости и контрастности образов в музыке.  Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности. | *Личностные:*  Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений ф.Шопена; *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками;  *Регулятивные:* Ориентация в информационных потоках с целью отбора музыкальной и другой художественной информации, распространяемой по каналам СМИ. | Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе музыкального сюжета.  Уметь определять произведения в сочетании музыки и литературы. | Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявляют единство родного, национального и общечеловеческого. | Стр. 93, вопросы |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему  «Ледовое побоище». «После побоища». | 04.02.19 | Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. | Анализируют многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  Выявляют круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.  Воспринимают и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.  Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. | *Личностные:*  Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации.  *Познавательные:*  Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме*. Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение;  *Регулятивные:* установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна. | Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет.  Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка. | Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов. | Выучит песню |
| 21 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 11.02.19 | Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?» | Исследуют значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  .Воспринимают разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении).  Ипмровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация).  Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности. | *Личностные:* Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение; | Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе музыкального сюжета.  Уметь определять произведения в сочетании музыки и литературы, объяснять как эти виды искусства взаимодополняют друг друга; исполнять хоровое пение одноголосно, пытаясь донести до слушателя характер музыки, музыкальный образ. | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им. | Стр.99, вопросы |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 18.02.19 | Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта) | Находят ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.  Исследуют значение музыки для воплощения литературных образов.  Анализируют и обобщают многообразие связей музыки и литературы. | *Личностные:* Расширение с помощью Интернета представлений о концертно- музыкальных традициях разных стран мира;  Развитие умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений. | Уметь рассуждают об образности искусства на примере музыкального произведения, о живописности искусства; исполнять песню хором весело задорно, легко, стройно, в ансамбле. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран;  Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира. | Стр. 107, вопросы |
| 23 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 25.02.19 | Расширение представлений о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты. | Исследуют значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот.  Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы .  Анализируют и обобщают многообразие связей музыки и литературы.  Анализируют примеры преобразующего воздействия музыки на человека | *Личностные:* Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;  *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками;  *Познавательные:*  Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме*.* | Уметь объяснять средства образности, рассуждают об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения; приводить примеры живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки. | Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки;  Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей. | Стр.109, вопросы |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 04.03.19 | Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников. | Исследуют значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  Анализируют многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Понимают характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении. | *Личностные:* Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения. *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками;  *Регулятивные:* поиск необходимой для выполнения учебных действий информации в Интернете. | Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятия «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов, критиков, художников, литераторов «Могучая кучка».  Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слажено песню. | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;  Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию; | Стр.118, вопросы |
| 25 | Волшебная палочка дирижера.  «Дирижеры мира». | 11.03.19 | Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра. | Анализируют многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  Воспринимают и выявляют внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.  Рассуждают об общности и различии «планов содержания и выражения» (с учетом критериев, представленных в учебнике).  Понимают специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений). | *Личностные:* Усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;  *Регулятивные:* Использование интернета для поиска дополнительной информации об истории создания музыкальных сочинений, их исполнителях. *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение; | Знать определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве импрессионистов, композиторов изображающих природу.  Уметь выразить цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора; исполнять протяжно, напевно народную мелодию, передавать лирический характер песни | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. | Выучить песню |
| 26 | Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве | 18.03.19 | Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития. | Анализируют многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  .Воспринимают и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки. | *Личностные:* Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки. *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; | Знать имена и творческую биографию композиторов- импрессионистов; понятие «музыкальные краски».  Уметь приводить примеры «музыкальных картин» , характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа. | Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории;  Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства. | Выучить песню |
| ***4 чет***  27 | Застывшая музыка | 08.04.19 | Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю. | Анализируют многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  Рассуждают об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.  Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме.  Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме.  Импровизировать, передавая характерные интонации заданного музыкального образа  (вокально – танцевальная импровизация). | *Личностные:* Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;  *Познавательные:*  Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме*. Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение; | Знать имена и творческую биографию композиторов- импрессионистов; понятие «музыкальные краски».  Уметь приводить примеры «музыкальных картин» , характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа. | Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;  Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию, самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Конспект в тетради |
| 28 | Полифония в музыке и живописи | 15.04.19 | Продолжить знакомство с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой | Понимают характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике) и называть его основных представителей.  Исследуют значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.  Воспринимают внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. | *Личностные:* Развитие критического мышления в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкальных сочинений;  Формирование позитивного отношения к мнению других людей, умение вести диалог;  *Регулятивные:* Поиск в Интернете других версий музыкально-сценических произведений. *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; | Знать определение полифонии. Понимают роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках.  Уметь определять и описывать услышанный образ. Закрепить вокально- хоровые навыки. | Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом; | Конспек в тетради |
| 29 | Музыка на мольберте | 22.04.19 | Расширить представления о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса | Исследуют значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  Рассуждают об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства.  Понимают специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.  Расскрыватьособенности музыкального воплощения поэтических текстов. | *Личностные:* Умение определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;  *Регулятивные:* Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение; | Знать музыкальные и живописные средства выразительности. | Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;  Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера. | Конспект в тетради |
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи. | 29.04.19 | Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси. | Анализируют многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  Воспринимают музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и выражения.  Понимают стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике). | *Личностные:* Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;  *Регулятивные:* Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов; *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; | Знать имена и творческую биографию композиторов- импрессионистов; понятие «музыкальные краски».  Уметь приводить примеры. | Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. | Конспект в тетради |
| 31 | О подвигах, о доблести и славе... | 06.05.19 | Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема. | Анализируют многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Рассуждают о яркости и контрастности образов в музыке.  Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). | *Личностные:* Умение анализируют собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. *Регулятивные:* Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение; | Уметь определить общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях; воспроизводить на слух и анализируют музыкальные сказки.  Закрепить вокально- хоровые навыки. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера. | Конспект в тетради |
| 32 | В каждой мимолетности вижу я миры… | 13.05.19 | Знакомство с образным миром произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание своеобразия их творчества. | Понимают значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.  Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  Творчески интерпретировать  Содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности. | *Личностные:* Умение определять понятия, обобщают, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками;  *Познавательные:*  Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме*.*  *Регулятивные:* умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждают и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; | Знать музыкальные и живописные средства выразительности | Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; | Выучить песню |
| 33-34 | Мир композитора. С веком наравне.Систематизация знаний по разделу II | 20.05.1927.05.19 | Обобщить представления о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов. | Воспринимают и выявляют внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.  Анализируют и обобщают многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством.  Устанавливают ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства.  Самостоятельно подбирают сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме.  Используют образовательные ресурсы. | *Личностные:* Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач *Познавательные:*  Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме*.*  *Регулятивные:* Использование разных источников информации, ИКТ; *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение; | Знать определение музыкальных понятий, объяснение музыкальных терминов.  Уметь определять на слух по фрагменту известное музыкальное произведение, назвать музыкальное произведение и его авторов. | Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;  Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности. | Выучить песню |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Протокол заседания

ШМО учителей методического совета

искусства и технологии МБОУ ТСОШ №3

от 27.08. 2018 года №1 от 30.08.2018 года №1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зам. директора по УВР

А.Б Бондаренко \_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ю. Сизова